BVELTAS DE ESCARAMUZA

DE GALA, A LÀ GINETA.

✝

LIBRO NUEVO

—

BVELTAS DE ESCARAMUZA,

DE GALA, A LÀ GINETA,

COMPUESTAS POR

DON BRUNO JOSEPH DE MORLA MELGAREJO,

Señor de la Alcàzar y Torre de Melgarejo.

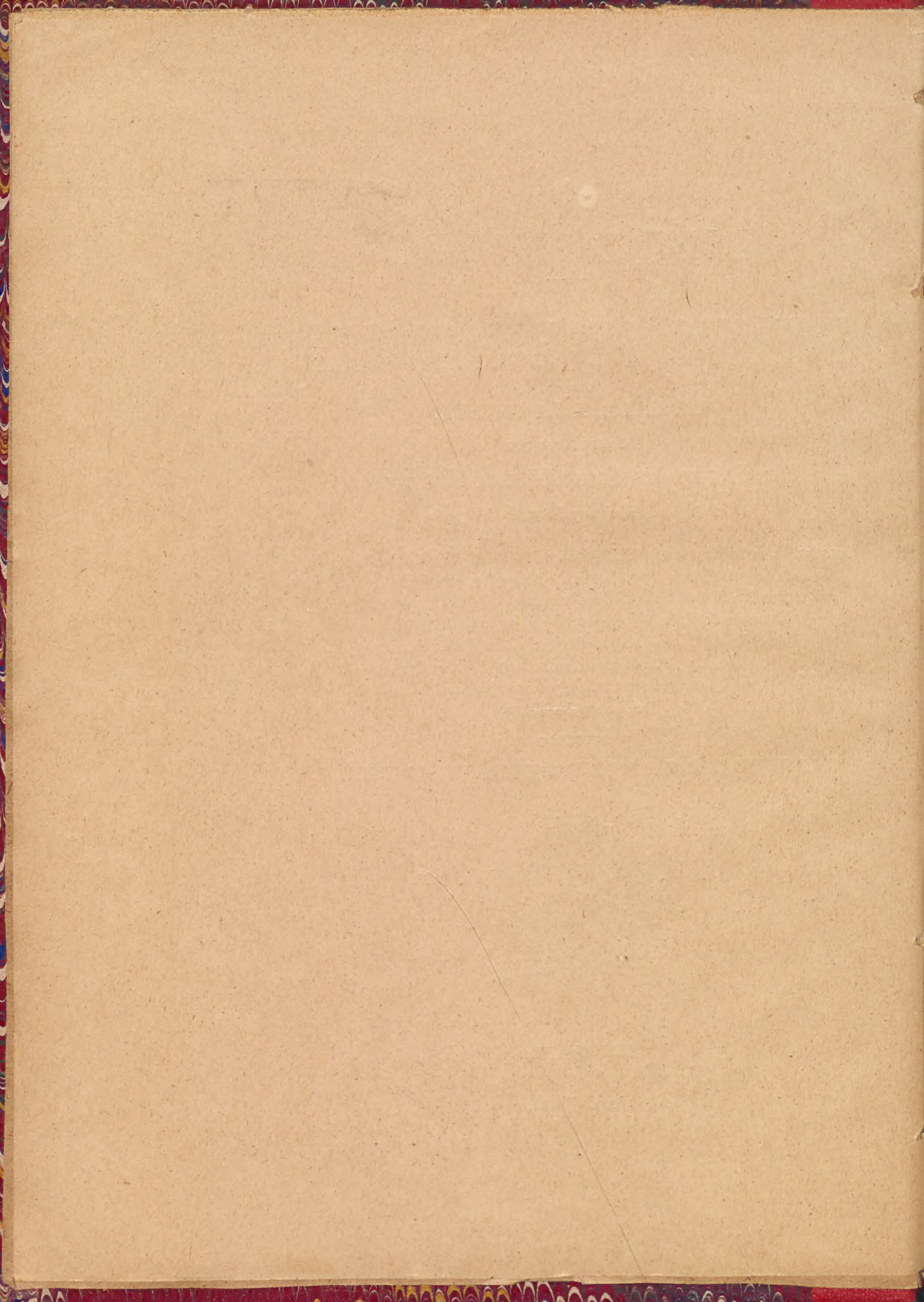
Practicadas en la Plaza de la Mui Noble y Mui Leal Ciudad de Xerez de la Frontera, en el año de 1327, por sus Diputados, sièndolo D. Phelipe Antonio Zarzana Spinola, Veinte y quatro del Número de ella, y su Alcaide en la Fortaleza, y Castillo de Tempul, Alguacil Mayor de el Santo Oficio de la Inquisicion: y Don Martin Fernando de Torres y Villavicencio, assimismo Veinte y Quatro del Número de la Ciudad, y demàs Nobleza, hasta el de 25 Caballeros.

DEDICADO

Á LA MUI NOBLE Y NUI LEAL CIUDAD DE XEREZ DE LA FRONTERA.



XEREZ: 1889:
Establecimiento tipogràfico de Melchor Garcia Ruiz,
calle Gravìña, nùmero 2.





Á LA MUI NOBLE Y MUI LEAL CIUDAD

DE XEREX DE LA FRONTERA.

DEDICATORIA

SEÑOR:

Entre los antiguos, y decorosos instrumentos, que incluyen los venerables, é ilustres Archivos de Vsia, se hallan distintas òrdenes de nuestros passados Principes, en que mandando á Vsia la conservacion del inveterado exercicio de la Gineta, no solo intentaba assegurar escogidos, y diestros Caballeros para la guerra, y revueltos arriendados caballos para este exer-

cicio, sino ofrecian en cada ordenada expression, un Padron perdurable de lo que Vsía ha debido à sus Monarchas; por cuya causa Vsía, assí obediente, como reconocido, ha continuado tan célebre empleo; resultando de esta practica, que los Nobles hijos de Vsía, se hagan tan singulares en esta materia, como los ha sabido admirar el mundo en todas. Y que en el Congresso, que forma la Xerezana Nobleza sobre tan estimable assumpto se arruine, no solo el aplauso, pero aun la memoria de los seculares olympicos Cenicos juegos; pues si aquellos no conservaron lo util, adelantando lo entretenido, esta mezcla, con lo dulce de tanta variedad, soveranamente lo elevado de su fin.

Y siendo el mio retribuir á Vsía, (mar de donde salieron los pequeños torrentes de inhabilidad) confieso, restituyo gustoso lo que aprendí desvelado; siendo descendencia de mi aplicacion, las tres distintas classes de Vueltas, que ofrezco à Vsia, para que en los tres dias ùltimos de Carnestolendas, sirvan de gustosa novedad, entre las muchas que componen especial entretenimiento.

No dudo, Señor, que las Escaramuzas, que formo de Guerra, y Gala, hallen prompta, quanto propicia, la amable proteccion de Vsía: y que lo que merecieron de calumnia, por el efecto de lo ordenado, se reduzca á

aplauso, en fuerza de lo favoreeido. Yo lo fuí siempre de Vsía, y deseo su màs lata conservacion en su mayor grandeza.

B. L. M. de Vsia su más afecto y rendido hijo

Don Bruno Joseph de Morla
Melgarejo.





DÁSE PRINCIPIO

Á LA DISPOSICION DE LA PRIMERA ESCARAMUZA.

——

BVELTA DE LA CRUZ.

Primeramente se han de juntar veinte y quatro Caballeros ginetes, à lo menos, por que de aí abaxo queda despoblada la Plaza, ò á lo menos, en la proporcion de la nuestra de Xerez; que si fuesse menor la Plaza, donde se executare, se podrán minorar hasta su proporcion, advirtiendo, que la mengua, ò aumento de los Ginetes, ha de ser de quatro, como veinte, veinte y quatro, veinte y ocho, treinta y dos respecto de ser quatro ramos, y que de cada uno, uno son quatro en el todo. Y soi de parecer, que del nùmero de treinta y dos no se exceda, porque de ai arriba es el labyrinto, y se doblan los sencillos en los alcances, y se desproporciona la figura.

Estos Caballeros irán vestidos en el traje Español de Golilla, capa de torear, botillas, y acicates de gineta, banda, y penacho. (Véase la Figura segunda.) Y formada ya la Plaza, que será su tamaño, para los veinte y quatro Caballeros, de cien passos de diàmetoo de Balla; ora sea de madera ora sea poniendola como se quisiere, con multitud de Peones, que en semejantes funciones se ofrecen y en Xerez sucede siempre que se executan. Su forma será circular, igualíssima, porque en esso consiste la hermosura de el manejo, teniendo igual tierra cada Caballero: y se procure, que sean galopeadores, y los mas galanes, en dicha obra de el galope, que se pueda; y lo mejor aderezados, de buenos aderezos, y cintas, siendo lo primero, y muy principal el pretal de cascabeles: se darà principio en esta forma: Se considerará la cabeza, y Norte de la Plaza, donde será el principio de el gobierno de la obra, en aquella parte, donde se quisiere hacer eleccion, y allí por nombre de el sitio, se ha de suponer la letra A, que será en la cabeza de la Plaza; esto es en un testero, que en nuestro manejo llamamos plano: à este sitio elegido para la direccion, ó gobierno en nuestra Plaza de Xerez, es el testero, que llaman la Roldana; y en medio de él, para nuestra inteligencia, està la letra A, y enfrente de el exdiámetro hemos de considerar la letra E, que en nuestra Plaza corresponde al plano de la Lancería. Y por ser preciso señalar ocho puntos, para partidas y vueltas, los pondré por sus letras, y sus correspondencias, que serán para nuestra inteligencia, mentalmente planos, y rincones, segun lo material de la plaza; pero en lo formal de la Balla ha de ser en circulo perfectíssimo, como llevo dicho: y esto supuesto, vamos con el nombre de planos y rincones.

Supuesto ya el primer plano, que es el punto medio del testero elegido en la Plaza, que en la nuestra es el de la Roldana, en cuyo sitio consideramos la letra A, passamos caminando por la Balla una octava parte de la Plaza, y allì hacemos el segundo punto, donde consideramos la letra B., que en nuestra Plaza corresponde al rincon de el Corregidor, que como miramos de cara al plano Roldana, ò á la letra À, desde el centro de la Plaza, que es desde el punto medio, hácia mano derecha, que es como se escribe, y pinta el Alphabeto: y desde alli se caminarà otra octava parte, hasta llegar al tercero punto, y alli consideraremos la letra C, que en nuestra Plaza corresponde à la Torrecilla; y continuando el circulo otra octava parte, es el quarto punto, en donde consideramos la letra D, que en nuestra Plaza corresponde al rincon de la carniceria; y passando de la misma forma hasta el plano de la Lanceria, que es el quinto punto, tenemos alli la letra E; y continuando en la misma forma por la Balla otra octava parte, supondremos alli la letra F, que en nuestra Plaza corresponde al rincon de Cal de Caballeros, sexto punto; y desde alli continuando el circulo por la Balla otra tanta distancia supondremos alli la letra G, que en nuestra plaza corresponde á el plano de los Esparteros. Y finalmente, se cierran los ocho puntos de las vueltas, y partidas, caminando la ùltima octava parte, hasta cuya distancia supondremos la letra H, que en nuestra Plaza corresponde al rincon de el Meson de Castilla.

Supuestos ya, y conocidos los ocho puntos de la Plaza, de donde se ha de partir, y volver, supondremos ahora quatro guias, que han de guiar quatro ramos, de que se compone la Escaramuza. La primera guia, que esta corresponde en

nuestra Ciudad al Diputado Antiguo, se ha de llamar Bernardo, y ha de tomar el punto de la letra B; y el Diputado Moderno, que es la segunda guia, se ha de llamar Francisco, y ha de tomar el punto de la letra F; y la tercera guia, que en nuestra Plaza será el que los Diputados nombraren, se llamará Diego, y tomará el punto, ò sitio de la letra D; y la quarta guia, que asimismo será nombrado por los Diputados, se ha de llamar Honorio, y ha de tomar el sitio, ó puesto de la letra H: Todo lo cual se demuestra en esta primera figura.

(Véase la primera figura.)

Estando ya conocida la Plaza por sus sitios, con sus nombres, y señales, y repartidos los quatro Caballeros guias, cada uno en su puesto, y lugar; resta saber, que cada uno ha de tener consigo los que le han de seguir, y puestos todos en fila unos tras de otros, fuera de la Balla, tendrán las guias la cabaza del Cavallo dentro de la Plaza, por un portalon que en cada uno de los quatro rincones havrá para la entrada y salida de los Caballeros, y estando todos bien dispuestos, y prevenidos; ajustàndose en la silla, cerràndose bien de piés, ə manos, suspendiéndose sobre los estribos, (Véase la figura anterior) esperaràn la seña para la salida; la qual mandarà hacer la primera guia, cuando esté informado que todos estàn promptos. Y al instante que la seña suene del Clarin, ú otro instrumento conque se haga, saldrán galopando todos á un tiempo, alzando el brazo derecho con el tercio de la rienda en la mano en la forma que el ginete sabe.

Caminando al centro, siguiendo cada uno á su delan-

tero, en distancia de tres baras de un Caballo á otro; qual salida es muy vistosa por ir cara á cara á reducirse todos á un mismo punto, de donde parece no ha de haver salida. Procuren las guias en este caso, como en todo el resto de la Escaramuza, no acortar el Caballo demasiado, aunque sea galan galopador, porque los que siguen no incurran en la fealdad de trotar, ni en la de barbear al delantero, teniendo siempre las guias gran cuidado en la igualdad de terreno y movimientos de sus compañeros para entrar y salir, llegar y partir en cada vuelta, todos á un mismo punto, porque en esto consiste la perfeccion de la figura, y hermosura del manejo. Y para mayor inteligencia de la explicacion desta primera salida, véase la figura núm. 2, advirtiendo que donde cada figura dexare su huella, quedará la letra de su nombre, y desde ella volverá á seguir en la otra figura, siendo la S, su señal.

(Véase la figura núm. 2.)

Y haviendo llegado al punto centro de la Plaza, se arrimarán tanto las frentes de los caballos de las primeras guias, que son Bernardo, y Francisco, quanto quepan por entre ellos las otras dos, que son Diego, y Honorio, y al mismo punto, sin parar, tomarán las primeras guias sobre la mano derecha, y los segundos sobre la izquierda, dándose el lado de las Adargas con los que vienen de vuelta encontrada, tan ceñidos con ellos quanto se pueda, y luego que passe el último caballo tomarán las guias la misma huella que dexaren los contrarios, yendo Francisco á la letra D, que es el rincon de la Carniceria, de donde salió Diego, y Diego á la letra F, que

es el rincon de Cal de Caballeros, de donde salió Francisco, y Bernardo à la letra H, que es el rincon del Meson de Castilla, de donde salió Honorio, y Honorio à la letra B, que es el rincon del Corregidor, de donde salió Bernardo; y al mismo punto sin parar, tomarán las primeras guias sobre la izquierda, ceñidos por la Balla, y las segundas sobre la derecha, en la misma forma encontrándose Bernardo con Diego en la letra G, y passarán unos por otros, dàndose las Adargas, hasta llegar Bernardo à la letra F. y Diego á la letra H, y à este tiempo havrá hecho lo mismo Francisco, y Honorio, encontrándose en la letra C, y passados por el lado de las Adargas, llegará Francisco á la letra B, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 3.)

Estando segunda vez las quatro guias en los quatro puestos, aunque distintos, que es Bernardo en la letra F, Fraucisco en la letra B, Diego en la letra H, y Honorio en la letra D, volverán las caras al centro para ejecutar segunda vez el lanze del choque, como se hizo antecedentemente; esto es, viniendo todas quatro guias à cerrarse à el centro y los Cavalleros que siguen observando aquella distancia, y compaz que llevo encargado, se abrirán tomando Bernardo la Adarga de Honorio, y Francisco la de Diego, siguiendo los unos las ligneas que dexan los otros, hasta llegar Bernardo á el rincon de la letra D, y Honorio á el de la B, tomarán Bernardo y Francisco sobre la derecha, seguidos por la Balla, y Diego, y Honorio á la izquierda, assí mismo ceñidos hasta taparse en el plano, punto de la letra E, Bernardo con Honorio, y en el punto del plano de la letra A, Francisco con Diego, en donde vol-

viendo las caras á el centro de la Plaza los unos, y los otros Bernardo y Francisco sobre la mano derecha, y Diego y Honorio sobre la izquierda, quedando apareados Bernardo con Honorio, y Francisco con Diego, y cada uno de los Caballeros que siguen, apareado con el Compañero que le toca en nùmero, caminaràn asi unidos en parexa à el centro de la Plaza, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 4.)

En llegando á juntarse en el centro de la Plaza los Caballos frente con frente; se truecan los compañeros en esta forma; Bernardo que viene apareado con Honorio y de cara á Diego, toma à la mano derecha y à el mismo tiempo Diego à la izquierda: conque quedan en la misma forma apareados estos, y van unidos á buscar el plano punto de la letra C, y los otros dos hacen lo mismo, yendo à buscar el punto de la letra G, à cada una de estas partidas, de dos en pareja, llamamos brazo de Cruz, por que de dos de ellas se forma su figura perfecta, y en llegando con este brazo de Cruz, á las Ballas, Bernardo, y Francisco, toman á la mano derecha, y Diego y Honorio á la izquierda, caminando por la Balla, y aunque se encuentran los unos con los otros en la letra A, y los unos con los otros en la letra E, como antes, de donde se formò el brazo de la Cruz ahora no se repite, sino se pasan unos por otros por los lados de las Adargas, hasta llegar los unos á la letra C, y los otros à la letra G, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 5.)

Haviendo Bernardo ido por la Balla, y llegado á el punto de la letra G, y encontrándose en él con Diego, tomaran à el claro de la Plaza, haciendo lo mismo Francisco, y Honorio desde la letra C, caminando apareados hasta el centro, ò punto medio de la Plaza; y allí cambian los Compañeros, en la forma antecedente, tomando Bernardo, y su cambiado Compañero en pareja desde el dicho centro hasta la letra E, y Francisco con el suyo hasta la letra A, conque queda formada perfectamente la figura de la Cruz, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 6.)

Haviendo llegado à los dichos planos Bernardo, y Honorio de la letra E, y Francisco y Diego de la letra A, de cara à las dichas letras, tomarán las primeras guias á la mano derecha, ceñidas por la Balla, y las segundas á la izquierda apartándose de la dicha Balla, formarán un círculo pequeño compazado, de manera, que girando bayan llegando segunda vez con las caras á los planos, baya passando el último caballo que sigue á las primeras guias, de suerte que se quede cada uno siguiendo á el trozo de su primera guia, en aquella distancia de tres baras de hueco, como los demàs seguidores, y en este caso quedan estinguidas por ahora las segundas guias. A esta vuelta llamamos la de gurupas, porque parece la frase màs propia para esplicar su inteligencia, y cuando esté acabada de perfeccionar, que se procurará sean estos circuloe con gran igualdad, y compaz, para conseguir su perfeccion, y bayan ya ceñidos por la Balla las segundas guias, constituidos seguidores segun el tiempo y cantidad de caballeros que en este manejo podràn entrar, iràn llegando la primera guia,

que es Bernardo, à la letra F, y Francisco á la B, desde don-de comenzarán la buelta, que llamamos la media Luna, por la semejanza que á ella tiene su figura; esta se ha de executar entrando las guias al hueco de la Plaza desde los rincones etras B y F, que llevo dicho, iendo arqueando á tocar en e centro, dàndose las Adargas en él con tal igualdad, que la guias lleguen à dárselas en el mismo punto de el dicho centro, y passados estos lleguen à el mismo punto los segundos Caballeros, y assí los terceros, y los demàs: levantando en esta ocasion el brazo derecho todos en la forma que dixe en la salida, cuya airosa accion se executará siempre que aya encuentro, ò principio de union de Compañeros, y haviendo pasado de el punto centro, se continuará caminando en arco à buscar cada uno el rincon, ó contrario puesto de el que salió, que es Bernardo, à la letra D, y Francisco à la H, y contiuuando por la Balla, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 7.)

Continuando, pues por la Balla hasta hallarse en la huella de la media Luna, se caminarà por ella hasta llegar el punto centro, y al infante que se llegue una guía à otra, dàndose las Adargas, sin detencion, volverán los Caballot sobre la mano derecha, con la mayor brevedad, y si fuere possible, sobre los pies, recorriendo à sus Compañeros de uno en otro, desde su segundo hasta el último, refregàndose por ellos, como que van reconociendo à cada uno de por sì, y en passando el último Caballero, seguirán la Pista de la media Luna hasta llegar á los rincones B. y F. y tor-

nando sobre la izquierda, por la derecha, caminarán en continuacion, como lo dice esta figura.

(Véase la figura núm. 8.)

Y siguiendo la pista de la media Luna, sobre la izquierda llegarán hasta el centro y hallándose allí cara á cara, doblarán los caballos sobre la mano derecha dàndose uno á otro el lado de las Adargas y assímismo cada uno de los Compañeros, poniendo Bernardo las caras Bernardo à la letra À, y Francisco á la letra E, y por la lignea diametral, caminarán hasta llegar à los planos de las dichas letras, y tomando sobre la izquierda formará cada guia un circulo pequeño, à la manera que las segundas guias lo formaron, para coger las gurupas, y dándose prissa llegarán con las caras segunda vez á la Balla, quando las segundas guias (que hasta entonces van siguiendo, vayan llegando á la dicha Balla, y con esta medida, y vuelta, quedan apareados las primeras guias con las segundas, quedando Bernardo al lado izquierdo de Honorio, y Francisco al dicho lado de Diego, para cuyo logro, tendràn cuidado las segundas guias en aquella lignea diametral, antes de llegar á el plano, de tenerse un poquillo, assí para que las primeres no se den tanta prisa, como porque separándose algun tanto quanto de los otros, los conozcan sin mirarles otras señas, porque esto cuesta mas cuydado, y no hay tanto tiempo, y de no haverlo puede suceder la friolera, y yerro de tomar uno por otro, á esta vuelta primera de este párrafo llamamos trocar los planos, porque toda la obra de solas dos guias, cada uno la ha hecho en una mitad de Plaza sin trocarse, y en esta se mudan, para que remate cada uno donde debe. La segunda

vuelta llamamos de cojer al Compañero, porque aunque por sí es muy vistoso, se executa solo á fin de manejar de dos en dos, como diré despues en demonstrándolo en la siguiente figura.

(Véase la figura núm. 9.)

Estando ya apareados, cada primera guia con su segunda caminarán ceñidos por la Balla Bernardo, desde la dicha letra A, tomando à la derecha y Francisco desde la E, tomando á la izquierda ambos, y cada uno con su Compañero apareado á buscar la letra C, en cuyo tiempo, y distancia cada uno de los que siguen se havrá apareado con el que le tocare, segun sus lugares y en yendo las guias llegando á las cercanias de la letra C, antes de llegar à ella, assì por escusarse la contingencia del choque como por facilitar la vuelta à los Caballos, rodeàndosela un poco, respecto de venir dobles, como por hermosear la figura, sacándola un poco á la plaza, doblarà Bernardo en la forma dicha con su apareado sobre la mano derecha, y Francisco con el suyo sobre la izquierda. Y unidas las cuatro guias puestas las caras á la letra G, caminaran á ella hasta haver passado de el centro una quarta parte de la Plaza: desde cuyo pnnto se iràn volviendo á separar cada uno con su apareado, Bernardo, y el suyo sobre la derecha, y Francisco y el suyo sobre la izquierda buscando la Balla, y siguiéndola despojados de ella como dos varas de ancho para llenar mas la Plaza y descubrir mejor la labor, al modo que lo demuestra la figura siguiente. A esta vuelta de caballos dobles le llamamos Oes, porque aunque no es perfectamente redonda sino obalada respesto de haver de llenar con dos la

Plaza, que es circular, es lo que mas similitud tiene à esta dicha letra O. Véase su demostracion en esta figura.

(Véase la figura núm..10)

Estando ya cerradas las Oes, y caminando hasta las cercanías de la letra C, como antes dixe, viéndole cara à cara se rodeará otra vuelta como la antecedente; y estando segunda vez las quatro guias xuntas, con las espaldas ya à la letra C, y las caras á la letra G, y todos los compañeros que haviendo seguido infaliblemente cada uno la huella de su delantero estaràn todos de quatro en quatro y caminaràn assí por la lignea antecedente à la de dicha letra G. Y en llegando a punto desde donde antes se comenzó la vuelta O, continuarán caminando su Pista todas quatro guias sin separacion, empezando por la izquierda que estampò Francisco con Diego procurando Bernardo, y Honorio hollarla y los otros vallan por el hueco de la O, para que con el despojo de dos varas con el lleno de otros dos Cavallos en fila, hacen muy hermoso batallon; y en pasando algo de donde señala la letra D aun antes de llegar al sitio donde rodeamos la vuelta O se ha de ir circulando con gran igualdad los caballos; y cerrados unos con otros las frentes parejas procurando para estos extenderse, y el quadrillero apresurarse, governando la vuelta uno de estos dos que será el más práctico para el mejor tanteo afirmándose aquel en la figura, y los otros ciñéndose con él, que es el mejor modo para conseguir la igualdad: y en llegando con esta vuelta á poner las caras á un punto, que se considerará entre la letra G, y la H, caminárasse à él por lignea recta, hasta tocar en la estampa de la O, que hizo Ber-

nardo y Honorio, que introduciéndose en ella Francisco y Diego, la seguirán, yendo por el hueco de la O, los otros dos, sin perder la uuion los quatro; y assí caminaràn hasta la letra C, ò sus cercanías de donde doblando sobre la mano derecha, quedan con las caras á la G, quedando un ocho 8, perfectamente formado por cuya razon, esta vuelta la conocemos por el dicho nombre de ocho; acláranlo las dos figuras siguientes, para más fàcil comprehension.

(Véase la figura núm. 11)

Rematado y cerrado el ocho, viniendo de quatro en quatro caminando de cara á la letra A, én llegando á el centro punto medio de la Plaza, doblarán sobre la derecha Bernardo, y Honorio, apareados, caminando por la lignea del diàmetro, hasta llegar á la letra A, llegando à el mismo tiempo Francisco y Diego á la letra E. desde donde tomarán por la Balla las primeras guías á la izquierda, y la segunda á la derecha, continuando una vuelta entera, dandose las Adargas en los encuentros hasta llegar cada uno al Portalon de donde salió entrando por él todos quatro á un tiempo y detràs de cada uno los que siguen, quedando de la Plaza repentinamente sin Caballo alguno, suspensas, y en silencio: Rematado el manejo por lo que toca à Escaramuza, véase su demosracion en las dos figuras siguientes, que aunque es á un mismo tiempo, se duplican por no confundir su inteligencia en el cruzado de las ligneas.

(Véase la figura núm. 12.)

Siguense las Carreras parejas, que se executaràn con la mayor brevedad, igualdad y compaz posible, en esta forma: Luego que

..sten fuera del circulo todos y parados, inmediatamente las guias bolveran de paso los Caballos, y les daràn las caras á Plaza, por el Portalon, apareandole cada uno con su segundo; y el tercero con el quarto, y el quinto con sexto; y formada tres parejas de cada ramo (ò mas si hubiere mas) partirà corriendo Bernardo con el Compañero que le tocare, yendo á parar à la letra E., donde está Francisco, entrando recios por el Portalon, dandose las Adargas los que corren con los que están para que no aya choque: y luego que vayan entrando en la parada los que corren, salgan Henorio, y su compañero, corriendo en la misma forma, yendo á parar á la letra D, donde està Diego; y el mismo tiempo punto de su parada, saldrá Francisco con su compañero, y correrá à la letra B., de donde saliò Bernardo, observando Diego, y su compañero el mismo tiempo para partir, yendo á parar à la letra H., de donde salió Honorio, y asimismo, se iran continuando las parejas, andando el turno por su òrden hasta acabar. No pongo aquì el modo con que se ha de correr, por no cansar, y porque cada uno que se pone á executarlo estarà advertido de su formalidad y mayor ayre; con lo cual queda conclusa esta otra: explicase su demostracion, y tiempo en las figuras siguientes.



SEGUNDA ESCARAMUZA

BVELTA DEL RAMILLETE.

Haviendo tomado la pluma para dexar à la memoria esta dicha Escaramuza, me ha parecido, no dexar al olvido estas siguientes, por ser vistosas, y comprehensibles; las quales he formado sobre el pie antiguo de nuestra entrada Xerezana, que es en esta forma.

Apareándose los Compañeros, y puestos los Diputados, que serán las primeras guias delante, empezaràn en un passo muy lento á formar circulo, de aquella proporcion, que se quisiere quede la Plaza, siguiéndolos todos yendo una parexa de ellas, de que se han de formar otras segundas guias, en el lugar que desde ellas contadas hasta la ùltima, haya las

mismas desde ellos á los últimos, que desde los Diputados á sus próximos delanteros; v. g. en el número de ocho parejas, tomarán las segundas guias el quinto lugar, y en el número de doze el séptimo; y caminando en el lento movimiento desde el principio del circulo, que será desde la letra F, que en nuestra Plaza corresponde al rincon de la calle de Caballeros, será con el sombrero en la mano, llevandolas sin guantes, en señal de aquella ordinaria y acostumbrada cortesía, que en el principio y entrada á qualquiera obra se executa. Y haviendo cumplido, y cerrado el círculo, haviendo llegado á la dicha letra F, ó rincon, se pondrá el sombrero, afirmándolo muy bien en la cabeza, medirán y ajustarád la rienda, sacándola con el brazo, como ya se sabe, y sin soltarla, puesta la mano derecha sobre el mnslo derecho, uñas á baxo, sin inclinacion del cuerpo sobre ella, sino recto, quadrado, y anevado; esto es aplicándose todo sobre los estrivos, cerrado de rodillas, y estirado el pecho y hombros, tanto, quanto llegue á perder el asiento de la silla, tanteará la distancia de su caballo á el que ha de ir siguiendo en proporcion, que no lo atropelle, ni tampoco se desmesure de fuerte, que parezca otra guia, procurando mucho la union con su Compañero, llevando cuydado, que en este tiempo de hazer estas prevenciones, se llega el de salir galopando lo que executarán los Diputados luego que lleguen á la letra C, que en nuestra Plaza corresponde á la Torrecilla: cuya partida executará desde el sitio, y lugar donde los cogiere el movimiento de los Diputados, por que el de todos á ser tan á un tiempo, que sea uno mismo y para empezarlo á executar, se sacará el brazo con la rienda en la mano, en la forma, que aunque antecedentemente no lo he dicho por sabido, ahora lo diré por si el

curioso quisiere oirlo, que es esta: Alzando el brazo, y poniendo el puño en frente del pecho, se volberá unas arriba, cayendo el cabo de las riendas à la parte de afuera, y desde allí se irá estirando házia arriba, y házia atrás, hasta tanto que llegue á estar desde el hombro, hasta el codo, en angulo recto; desde el codo, hasta la muñeca, en ángulo obtuso, y el resto de la mano cerrada en ángulo recto, sin que passe su altura de la del oido del Caballero, y para que la rienda vaya firme, y pueda ayudar á la mano izquierda: en caso de necesidad, se cierre el puño de la derecha, poniendo el pulgar sobre el cabo de las riendas, que sale de él. (Véase la figura dc el fol. 1. de este libro.) Y en esta postura, disposicion, firmeza, y distancia, se galopará por el círculo, hasta llegar á la letra E, y desde ella bolviendo las caras á la letra R, partirán la Plaza, hasta el centro, y dividiéndose alli los dos Diputados, que son las primeras guias, partirá el antiguo á la letra C, por lignea recta, y el moderno á la letra G como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 13)

Y llegados ambos á la Balla, que será á un tiempo mismo, doblando sobre la izquierda, caminarán por ella, hasta llegar el Diputado antiguo, que para nuestra inteligencia le damos por nombre Bernardo, à la letra B, y el moderno que llamamos Francisco, á la letra F, doblarán sobre la izquierda à el claro de la Plaza, caminando el uno adonde salió el otro frente á frente en lignea rectísima, y al llegar inmediatos, se darán lugar para passar unos por otros, dándose el lado de

las Adargas, con tanta igualdad, que la lignea que comenzaron quede en medio de las dos partidas de Caballos, y llegando la tercera guía, á quien llamamos Diego, siguiendo á sus delanteros, á la letra B, proseguirá por la Balla, hasta la letra A, y la quarta guía; que le llamaremos Honorio, en llegando á la letra F, proseguirá por la Balla, hasta llegar á la letra E, y doblando sobre la izquierda, partirán la Plaza, caminando Diego á la letra E, y Honorio à la letra A., en donde quedan formados, quatro ramos, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 14)

Estando ya separados los Caballeros guias, y formados los quatro ramos, volberán á executar lo mismo por los planos siguientes; esto es, Bernardo que llegò á la Balla en la letra F, dobla á la izquierda, y camina por la Balla hasta la letra D, y Francisco desde la B. á la H. como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 15)

Y estando ya buscados, y combatidos, en ficcion de la antigua guerra de Lanza, y Adarga, los quatro trozos de contrarios unos á otros, por todas las partes de la Plaza, se buscará la union antecedente en esta forma: Bernardo continuará hasta la letra F. Francisco, desde la D, hasta la B. Diego, desde la G. hasta la E. y Honorio desde la C. hasta la A. y doblando en la forma antecedente al centro de la Pla-

za, cada guia à su tiempo, en llegando al dicho centro, ó cerca de él, doblará Bernardo sobre la mano derecha, y Francisco sobre la izquierda, apareàndose, y viniéndose bien uno con otro, caminaràn à la letra D, como lo muestra esta figura siguiente; advirtiendo, que las dos que faltan del nùmero 5 y 6 son las que corresponden à la repeticion de la Escaramuza doble; como dejo prevenido.

(Véase la figura núm. 16.)

Y continuando lòs lances encontrados cara á cara por sus ligneas, Diego desde la E. á la C. y Honorio desde la H. á la G. y doblando en la misma forma sobre la izquierda á el claro de la Plaza, partiendo Bernardo, desde la D. á la H, de donde saliò Bernardo llegarán à la Balla, y al mismo tiempo descubierto ya casi el centro de la Plaza, parte Diego desde la C. á la G. de donde saliò Honorio, y Honorio á la letra C, de donde saliò Diego, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 17.)

Acabada pues, à vuelta circular, y llegando las primeras guias á la letra E, doblarán partiendo la Plaza, caminando á la letra A, hasta llegar las primeras guias, al punto de la quarta parte de la Plaza, esto es, dexando atrás tres quartas partes; y quedando delante la una, en cuyo tiempo llegarán las segundas guias, à la primera quarta parte; esto es, haviendo desde ellos hasta donde llegan las primeras guias, dos quartas

partes, y hasta la letra A, tres; y desde ellos hasta la letra E, la otra parte, que son las quatro en que por ahora se parte la Plaza; y abriendo á un tiempo Bernardo, y Diego, sobre la mano derecha y Francisco, y Honorio, sobre la izquierda caminando por las mismas ligneas que mentalmente tenemos en la Plaza, por la dicha medida de quartas partes, se llegará por ellas, hasta estar de distancia de la Balla, como tres varas, quedando esta figura en la forma de Aspa; y desde dichos extremos, empezarà cada uno á formar un círculo pequeño dentro de su quarta parte, tomando Bernardo, y Honorio, sobre la derecha, y Francisco y Diego sobre la izquierda, observando para la igualdad, que en las tres varas de distancia que quedaron desde la figura recta á la Balla, se han de ir conservando por ella mientras durare; y por las ligneas que median la Plaza, despues contando una vuelta, luego que cara à cara se vean todos quatro, aunque en rigor no es media cabal por que le dan las caras antes de haver pisado la lignea por donde se abrieron, que está en continuando el circulillo, quedará por lignea diametral en el, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 12)

Llegados pues à la letra D. apareados, y unidos, las primeras guias Bernardo, y Francisco, es tiempo á que llegarán las segundas al centro de la Plaza; y doblando Diego sobre la derecha, y Honorio sobre la izquierda, apareàndose, y viniéndose bien, caminarán à la letra C., advirtiendo. que en este tiempo se aceleren los Caballos, para ganar algnna tierra, que se ha perdido, en las partidas de la Escaramuza, por la

variedad, y atrasso de lar pistas. Unidos ya, y en pareja todos los Caballeros, cada uno con su Compañero, y llegados ya las primeras guias á la letra D, y las segundas á la C. doblarán unos, y otros à la derecha, quedando todos unos tras otros, de pareja, caminando por la Balla una buelta entera, de la misma suerte, que en el principio se diò sobre la izquierda, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 18)

Y en llegando segunda vez por la misma pista del circulillo á darse las caras, se contaràn dos vueltas, y hollándolo por su misma pista tercera vez, y llegando à darse las caras, nombrarán en voz unos á otros este dicho nùmero tres, para que conformes, y ciertos todos en él, passen à la buelta siguiente, que es en esta forma: Luego que se hallen pissando las ligneas del Aspa, con las caras al plano de la letra A, Bernardo y Francisco, y al de la letra E , Diego, y Honorio, formaràn lignea, hasta la Balla de dichos planos; y volbiendo ceñidos á ella Bernardo, y Honorio, sobre la derecha, y Francisco, y Diego, sobre la izquierda, caminarán dàndose las Adargas en los encuentros, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 19.)

Y caminando hasta llegar Bernardo á un punto, que consideraremos entre la letra A, y la B, y Diego entre la letra E, y la F, y Honorio en el que consideraremos entre la letra E, y la D, cuyos quatro puntos señalan la Plaza por tercia

partes; y llegados allí, volberán caras al claro de la Plaza, todos à un tiempo; aquí es ocioso decir sobre que mano; y buscàndose las frentes Bernardo con Diego, y Francisco con Honorio, por las dichas ligneas de tercias partes, passaràn unos por otros dándose las Adargas, yendo á parar Bernardo al punto de donds saliò, Diego, y los otros al que le corresponde por su lignea, como lo muestran estas dos figuras.

(Véase la figura núm. 20.)

Y haviendo tocado en sus puntos todos cuatro, volberán sobre la mano derecha Bernardo y Honorio, y Francisco, y Diego á la izquierda, y galoparán, hastà llegar Bernardo á otro pnnto, que señale tercia parte de la Plaza por el otro plano, el que consideraremos entre la letra F, y la G, y los otros tres donde en esta proporcion les corresponde; y repitiendo el encuentro en la forma antecedente, partiendo cara á cara, y passando por las Adargas, eomo lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 21.)

En llegando á la Balla, volberán en la misma forma Bernardo, y Honorio sobre la mano derecha, y Francisco, y Diego, sobse la izquierda, y caminarán por la Baila, hasta toparse cara á cara Bernardo y Francisco en la letra E, y Diego, y Honorio cn la letra A, y doblando unos, y otros al centro, viniendo apareados, Bernardo al lado derecho, de Francisco, y Honorio á el de Diego, llegaràn con las caras hasta el dicho centro, y desde alli sin detenerle, volverán Bernardo, y Ho-

norio á la derecha y Francisco y Diego à la izquierda, quedando apareados, y trocados los Compañeros, caminarán Bernardo y Diego hasta la letra C, y Francisco y Honorio hasta la letra G, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 22)

Y en llegando à las dichas letras C, y G, doblarán por la Balla Bernardo con Diego, sobre la derecha y Francisco y Honorio, à la izquierda, hasta taparse caras con caras en la letra E, y doblándose sobre la mano, que cada uno trae, al claro de la Plaza, quedarán juntos los quatro guias, y poniendo la cara à la letra A, se galcopará hasta el centro, en cuyo sitio se empesarán à abrir, formando un círculo pequeño, Bernardo sobre la derecha y Francisco sobre la izquierda; de tal manera, que acabado de formar el circulillo, quede siguiendo à el úitimo Caballo de los que siguen à Diego, y Honorio, los quales havrán continuado juntos por la lignea, que comenzaron desde la E, á la A, hasta llegar à ella.

(Véase la figura núm. 23)

Desde donde formarán otros círculos á el modo de los antecedentes aunque más prolongado, y largo, tomando Diego á la derecha y Honorio á la izquierda tanteando el terreno,

para que de la vuelta por la misma lignea, se hallen siguiendo á los trozos de las primeras guias; los quales en llegando á la letra A, doblarán juntos, y apareados sobre la izquierda, y ceñidos por la Balla, caminarán siguiéndolos todos, hasta la letra F como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 24.)

Llegados pues á la letra F, Bernardo y Francisco, unidos, y apareados, y siguiéndoles todas las parejas, alzarán el brazo en la forma al principio apuntada, galopando bien ceñidos por la Balla hasta volver á llegar á dicha letra F, en donde se cierra, y cumple una vuelta entera de brazo lebantado, que es la de rematar, la qual se executará un poco más volada que las antecedentes, parando las primeras guias ó Diputados, en la dicha letra F, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 25.)

Estando ya todos parados, y Bernardo y Francisco, en el rincon, ó sitio de la letra F que es la partida de las Carreras, se executarán partiendo la Plaza, corriendo á la letra B, recio, derecho y unidos, sacando el brazo para parar, parando fuera del círculo, lo qual en su lugar, irán executando todas las parexas como lo muestra esta figura.

Adviértase, que siempre que aya encuentro, se levante el brazo, hasta que aya passado el último de los contrarios y tambien quando aya principio de union de Compañeros.

(Véase la figura núm. 26.)





TERCERA ESCARAMUZA

BVELTA DE LA CATHALINETA.

Habiándome mandado, que continúe la explicacion de tercera Escaramuza que tengo discurrida, para practicarse en el tercero dia de vuestras Carnestolendas no he podido negarme por cuyo motivo, manifestaré mi especulacion en esta relacion; y sus figuras, en los diseños que procuraré concordar con la mente, dándole à cada figura su nombre, con la mayor propiedad, y especificacion possible: Y para darle principio, traygo à la memoria aquel disgusto, que nos ocasiona la pérdida que padecemos de nuestras Cañas, cara à cara: y viendo ya imposibilitada su restauracion, y considerando quan celebrada fué en el mundo su especialidad, desseando suscitar en algun modo esta

memoria, se me ofreció disponer los puestos de esta Escaramuza en la misma forma que ellas dicen se comenzaban.

Abrirase la Plaza en la figura cuadrada, igual, y rectas las ligneas de la Balla, y supuestos los sitios de las letras, como estan explicados en las antecedentes, aunque se puede executar la Escaramuza por cualquier plano, ó testero, se comenzará por los señalados para la seguridad de nuestra inteligencia.

Àvierta ya, y despejada la Plaza, que será para veinte y quatro Caballeros de cien passos de atravesia, se irán las guias cada uno será el de la letra A, y otro el de la E, el qual estará el Diputado antiguo, porque la primera Carrera que se ha de dar despues de la Escaramuza, la ha de correr él por tener la más competente parada: y teniendo cada uno en su plano ó puesto la mitad de los Caballeros, que hubieren de galopar la Escaramuza se pongan todos en fila, estando á la izquierda de su partida cada Diputado y él, y todos los Compañeros con las caras á el plano de la letra A, los del plano de la letra E, y por el contrario los contrarios; esto es cara á cara unos á otros, puestos los Compañeros en distancia de cinco varas de un Cavallo á otro; por que, haviendo de partir, y passar los Cavallos unos á otros, como es assí, que se ha de hazer tenga claro competente para executar el passo de unos por otros, tambien se ha de procurar que los Cavallos que huviere más, ò menos ocupen el medio del testero, ò plano, y puesto cada uno frente á frente del opuesto que le toca; esto es, primero á primero, segundo á segundo, contando por tales el último, y penùltimo contrarios del Diputado, y su segundo lugar, contando assí hasta la mitad de los Cavalleros; despues de los quales, se seguirán las segundas guias, siendo primeros de la otra mitad, y ùltimos de ella misma

contados por la otra punta, como llevo dicho; de tal manera; que en los doze de cada puesto, no se cuente nùmero sèptimo ni octavo, sino hasta el sexto, contados por ambas puntas, mirando cada uno á el que le toca embestir que será el que crrresponde á su nùmero en el puesto contrario; véase su demostracion en esta figura.

(Véase la figura núm. 27.)

Estando ya todos preparados, y prevenidos, y teniendo bien conocido cada uno á su contrario, tendrá cuidado de oir la seña de embestir, y al punto que se haga, abanzarán galopando unos á otros, con gran igualdad todo el Batallon, frente á frente, cada uno á su contrario, dandose un poco de lugar para passarse unos por otros dandose el lado de las Adargas estrecha mente como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 28.)

Y ocupando la lignea del contrario, luego que pase al sitio y lugar de donde saliò el dicho su contrario: y en llegando á él, doblará sobre la izquierda ceñido à la Balla, desde donde se ayaràn todos siguiendo al Diputado, que es la guia; y lo executaràn hasta que vean que el dicho Diputado dobla à él claro de la Plaza, à cuyo tiempo doblaràn todos, previniendo el dicho Diputado, que lo es, luego que el ùltimo del vando contrario (que para su quenta es el primero) esté proporcionado

à su frente, con lo qual lo quedan todos, cada uno con el que le corresponde, como lo demuestra esta figura.

(Véase la figura núm. 29)

Y continuando en la forma antecedente, abanzando unos á otros, hasta llegarse las frentes de los Caballos; en este caso, no han de passarse, sino volviendo sobre la mano derecha con la mayor brevedad, ó si possible fuera, sobre los piés de los Caballos volver à ocupar la lignea que trahian, fuera lo mejor, y ocupada, la sigan hasta llegar al plano, sitio, y lugar de donde saliò cada uno; y asímismo, doblando sobre la izquierda, ceñidos con la Balla por la derecha, se hallarán todos segunda vez con el Diputado delante; en este caso, como en el lance antecedente, iràn todos siguiendo en distancia á lo màs, de dos varas de claro de uno á otro cuya proporcion queda tassada desde el precepto dc las cinco varas; que ha de haver de un Caballo á otro, estando en fila para el primero abance: Y adviértese que de haberse de desmesurar la dicha proporcion, ò medida de las dos varas de claro, es de meuor inconveniente, que se atropellen, que no se atrasen el qual cuydado se ha de observar, hasta que les toque solo seguir; y caminando en esta forma, hasta ocupar cada partida su plano siguiente, con la misma quenta, y formalidad volverán todos las caras, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 30)

Y haviendo vuelto las caras al claro de la Plaza y estando afrentados unos á otros, como en el lance antecedente conti-

nuaran repitiéndolo infaliblemente y, continuando por la Balla á ocupar cada partida su plano siguiente, iran desde aquí aclarandose los Cavallos para el mejor manejo de ellos, y lleno de Plaza; siendo hasta este tiempo bastante la observancia de la medida antecedente de dos varas de claro, porque hasta ahora ha tenido cada Cavallero su movimiento particular, y su objeto precisso, y de aqui adelante no tiene mas que hazer, que seguir à su delantero: Y püestas ya las partidas en el plano que á cada una se le sigue que à este tiempo es Bernardo el de la letra C, y Francisco el de la G, tendran cuidado Diego y Honorio del mismo modo, que antecedente lo tuvieran Bernardo, y Francisco Dipntados, ó primeras guias de bolver caras afrontandose á el ùltimo vando del contrario, assi ellos lo tendràn de bolverlas luego que proporcionen enfrente de los Diputados, á cuyo tiempo lo executaran todos quatro guias; y para que vayan con alguna confianza de seguridad para el tiempo de bolver caras, advierto que tanteen la Plaza por tercias partes que este es el punto, sitio ò tiempo en que saldrà cabal é igual figura, véase su demostracion en esta figura.

(Véase la figura núm. 31.)

Estando pues vueltas las caras á el claro de la Plaza las quatro guias, y siguiendo á cada uno los Caballeros, que le pertenecen, partirán cara á cara cada primera á cada segunda guia, y para que no se pierda el tiento del sitio donde nos hallamos, dijo, que vienen del plano de la letra C, Bernardo, y Diego, à taparse con Francisco y Honorio, que salen de la letra G, y llegados unos à otros; en este caso firmados ya quatro ramos por ir siguiendo todos cada uno á su delantero has-

ta la guia, doblaràn Bernardo, y Francisco sobre la derecha y Diego y Honorio sobre la izquierda quedando apareados Bernardo con Honorio y Francisco con Diego siguiendo estos la lignea media, hasta el punto medio de aquel plano, que es la letra E, y los otros à el otro, que es la letra A, y doblando los Diputados, primeras guias sobre la mano derecha, y las segundas guias sobre la izquierda ceñidos con la Balla, caminarán hasta los rincones, los quales son el de la letra inicial de el nombre de cada uno, y doblando los Diputados sobre la derecha á el claro de la Plaza, continuando la buelta estrechamente, hasta volver las caras á el punto del claro donde se abrieron caminarán hasta él, desde el rincon, casi la misma lignea, que hoyaron antes, passando muy refregados con los que siguen hasta que pasado el ùltimo, pisen totalmente la misma pista, hasta llegar á el dicho punto de el plano; à cuyo tiempo, haviendo seguido las segundas guias el encoste de la Balla, ceñidos con ella sin dejarla, se hallaràn en el plano, y punto que les corresponde, que son, Bernardo el punto de la letra A, Diego de la C, Francisco el de la E, y Honorio el de G, procurando todos tomar bien à un tiempo su punto medio de el plano, bolveràn todos quatro guias las caras á el centro, como lo muestra esta figura.

(*Véase la figura núm 32.*)

Habiendo llegado, y vuelto las caras á el centro de la plaza, caminarán hasta él, y llegados todos quatro á un tiempo al dicho centro, doblarán todos sobre la mano izquierda, dàndose los hombros derechos Bernardo à Diego; Diego à Francisco, Francisco à Honorio, y Honorio à Bernardo, passando los unos

la lignea desde el centro: al plano, que los otros trahen desde el plano al centro: Y aun que parece esta vuelta de encuentro no es rigorosamente de Adarga, por serlo de labor; y viniendo del centro con la cara Bernardo à la letra C, Diego à la E, Francisco á la G, y Honorio á la A, tomarán todos sobre la izquierda, ceñidos con la Balla, caminando los dos àngulos hasta bolverse à poner cada unos en el punto medio del plano, en donde está la letra por donde comenzó este quadrángulo: como lo mnestra esta figura.

(*Véase la figura núm. 33*)

Introducidos pues, por los puntos dichos en las ligneas maestras, las seguirán hasta el centro, contando allí una y executaràn el mismo torcedor, avisándose de ir á la segunda, la qual se tomará viniendo cada uno de cara al punto ó letra del plano que le corresponde como queda dicho. Y estando como cinco varas de la Balla, tomarà sobre la ízquierda, formando lignea recta, haciéndola paralela, con la Balla, obsarvando aquel tanteo de las cinco varas, hasta hallarse con la cara á la misma distancia con la otra Balla, y allí formarà nuevo ángulo, tomando á la mano izquierda, con la misma observacion de medida ò tanteo, hasta hallarse con la cara à la misma distancia, hasta la lignea media, ò maestra, que es la que va ó la que viene del plano al centro; y alli repetirà vuelta sobre la izquierda, hasta hallarse con la cara à la misma distancia con la lígnea maestra, que va desde el centro al plano; y allí ùltimamente doblarà sobre la izquierda, observando con ella el mismo tantso, hasta hallarse sobre aquella primera lignea, que sacó de la maestra, en donde queda cerrado otro segundo

quadrángulo, con aquella diferencia menor; como lo demuestra esta figura.

(Véase la figura núm. 34.)

Y tomando sobre la mano izquierda, se bolverà à hollar aquel primer angulo del segundo quadro; hasta cumplirlo, que es enfrente del rincon principal y letras iniciales; y bolviendo todos los quatro guias sobre la mano izquierda à el claro de la Plaza, á un mismo tiempo, partiràn por medio estos segundos quadranguiillos, viniendo cara á cara Bernardo á Francisco, y Diego á Honorio, y partido ya, y pisando su pista por el àngulo de el centro, abrirán los quatro à un tiempo sobre la mano derecha, hollando los tres ángulos, caminando por el ùltimo hasta la lignea maestra, que es entrar en ella por la misma salida y en estando en ella, doblarán á la deresha, caminando por ella misma hasta el centro, procurando llegar á él con la mayor igualdad; y doblando sobre la mano derecha, dandose unos á otros los hombros izquierdos, como dice en el torcedor antecedente, con la diferencia de ser esta vez á la mano contraria, avisándose allí de ir á deshacer la primera, seguirá cada uno por su lígnea media continuando por la Balla los dos ángulos, hasta cumplir su quarta parte de la Plaza, que es el primer quadrangulo, que se formó; como lo demuestra esta figura.

(Véase la figura núm. 35)

Cumplido ya el quadrangulo mayor, y llegados todos à el punto medio del plano, y letra que á cada una le corresponde,

doblarán al ceutro, y desde el doblaran Bernardo y Francisco á la derecha, como si continuaran el quadrángulo que trahian: y siguiendo la lignea recta Diego y Honorio, dexando el suyo se aparea Diego con Bernardo y Honorio con Francisco; quedando estos dos de cara, y pareja á la letra E, y los otros á la letra A, doblando unos y otros sobre la mano izquierda, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm 36.)

Juntos ya, y apareados, ya llegados à la letra A, Bernardo con Diego, y á la letra E Francisco con Honorio, y doblados unos, y otros sobre la mano izquierda, caminaràn en costados por la Balla poco tiempo, y redondeando la huella, matando el rincon, seguirán assí, Bernardo y Diego por los términos de la letra H, la G, la F, y Francisco, y Honorio por los de la D, la C y los demás de su media Plaza, quedando separados de la Balla por los planos de la A y la E, y continuando el movimiento redondo cada trozo por su media Plaza, hasta dar las caras Bernardo, y Diego al plano de la letra A, y Francisco y Honorio à el de la E, passando unos y otroe inmediatos á la lignea media á un tiempo por el centro, acabaràn de cerrar este circulo redondeàndolo á proporcion, esto es, hollando circularmente lo posible, con aque tanto de separacion de la Balla, por aquel plano, como hicieron por el otro, hasta llegar Bernardo y Diego á cerrarlo cerca de la letra G, y Francisco y Honorio cerca de la C, como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 37)

Habiendo acabalado y cerrado el Anillo, se caminarà hasta encostarse en la Balla por el punto de la letra G. Bernardo y Diego: y por el de la C. Francitco y Honorio, para engancharle por esta parte, el qual le ha seguido con el nombre de cirulo, ò Anillo, aunque queda algo prolongado: y haviendo seguido su huella: para esta figura siguiente se dexaran disimuladamente, luego, que dén las caras Bernardo y Diego al plano de la letra C. y Francisco y Honorio á el de la G. hasta faltar la lignea media, dexandola por izquierda continuando el movimiento para encontrarse en el centro como en la antecedente, solo con la diferencia de ser por la mano contraria hasta introducirse Bernardo y Diego en la huella del Anillo, ó círculo y assimlsmo Francisco y Honorio; como lo muestra esta figura.

Véase la figura núm. 38.)

Haviendo ya llegado á introducirse las guias en la huella del Anillo, la seguiràn Bernardo y Diego sobre la mano derecha, la pista que estamparon Francisco, y Honorio sobre la izquierda, síguiendo estos asimismo sobre la derecha el que so bre la izquierda estamparon Bernardo y Diego, continuando en esta forma, hasta llegar á cerrar el dicho Anillo á el centro, y desde él doblaràn sobre la mano derecha, partiendo rectamente Bernardo, y Diego hasta la letra C. y Francisco y Honorio hasta la G. muèstrase su formalidad en esta figura.

(Véase la figura núm. 39)

Haviendo cerrado la buelta de la Cadena, que es el anillo

hollado por la derecha, y partidola tambien, hasta llegar los unos guias à la letra C, y los otros á la letra G, doblarán unos, y otros sobre la derecha, y ceñidas con la Balla por la izquierda, galoparán por ella la media Plaza, hasta llegar Bernardo y Diego à el punto medio de la Plaza, donde está la letra G, que es donde empezó Francisco, y Honorio; y estos hasta la letra C, la otra mitad, que es donde empezaron Bernardo y Diego; como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 40)

Haviendo ya cumplido en vuelta de pareja su media Plaza, y llegando Bernardo, y su Compañero á la letra G, y Francisco, y el suyo á la letra C, doblarán á un tiempo los dichos Bernardo, y Francisco a el claro de la plaza sobre la mano derecha, y partirán uno à otro à cara à cara por lignea medla, passandose uno por otro dandose las Adargas, hasta llegar Bernardo á la letra C, y Francisco á la letra G, en cuyo tiempo hallarán ya desembarazada la Balla: Despues diré de su continuacion: y digo ahora, que aunque los Diputcdos doblan sobre la derecha en el tiempo, y lugar que llevo dicho, digo, que los segundos guias continúen cedidos por la Balla, hasta llegar Diego á la letra A, y Honorio à la E.

Y asimismo en esse punto doblarán sobre la mano derecha à el claro de la Plaza, caminando, caminando por la lignea media uno á otro cara a eara, hasta llegar à distancia, en proporcion, que formando desde él á el otro un círculo con la cantidad de Caballos, que uno, y otro trahe en su par-

tida, quede perfecto luego que todos estén en él; tanteasc su proporcion en esta figura:

(Véase la figura núm. 41)

Para lograr la perfeccion del circulo, que llevo dicho, se executará con mucho cuydado, y tanteo en esta forma: En llegando cara à cara los dos segundos guias á la distancia, que tanteando el terreno parezca proporcionado, para que entrando los Cavallos de ambas partidas, quede cabal, y redondo, doblaràn á un tiempo uno, y otro sobre la mano derecha, formando cada uno su medio círculo sobre la mano izquierda, hasta llegar el uno de las guias à el sitio donde dobló el otro.

En cuyo tiempo, y lugar habrà acabado de doblar el último Caballero de los que siguen, y siguiéndole la pista, andarán unos tras otros por el dicho círculo, sin que en este caso aya ninguno, que sea guia, hasta que haviendolo cumplido, y cerrado enteramente cada uno de estos dos guias en el mismo sitio donde dexó la lignea, y dobló para comenzarlo, quede finalizado, y perfecto; como lo muestra esta figura.

(Véase la figura núm. 42)

Haviendo rematado el círculo cada uno en el sitio donde lo comenzò, doblarán à la derecha, tomando la misma lignea

por donde salieron; y vaya Diego á la letra A, y Honorio à la letra E, por cuyo sitio avrán acabado de passar los últimos Cavalleros: que siguen á los primeros guias Bernardo y Francisco, y tomándoles las gurupas seguiràn la misma pista, que llevan los mismos Diputados Bernardo y Francisco: los quales sin cessar, ni dexar la Balla avrán continuado desde donde los dexamos, hasta cumplir, y acabar Bernardo en la letra D, y Francisco en la letra H. donde pararán, y queda rematado este manejo en quanto á galopes; demuéstrase su formalidad en estas dos figuras.

Adviértase que en esta vuelta de la Cathalineta, por ser vistosa, y divertida, á parecido que dura poco; por lo qual le he añadido otra vuelta, y quarta, con que gasta más tiempo, y divierte más, y es en esta forma: Donde cumplen las guias, la formacion del circulo cabal que salen à buscar las gurupas, no lo hagan, sino prosigan hasta cumplir do ; y continuando otra quarta parte del circulillo, vienen à llegar Diego enfrente de la G, desde donde, y adonde executará su salida, y tomará sus gurupas; y assimismo Honorio por la parte de la letra C, con el qual añadido se han executado este año en nuestra Plaza, y no se añade estampa, porque no se aumenta figura, y solo se reduce á andar en el circulillo vuelta, y quarta más, que es por todo dos vueltas, y quarta, y mudarse à el plano siguiente á tomar la gurupa, y assi viene la medida cabal.

(Véanse las figuras núm. 41 y 42)

Síguense las Carreras parexas, y para darlas en forma nueva, y gustosa, se prevendrán en esta forma: Se reharán

todos sobre el Diputado, quedando el ùltimo del vando de Bernardo debajo de la letra E, y el de Francisco debaxo de la A, en cuyas distancias de medio plano cada vanda, queden repartidos; y vueltas las caras á el claro de la Plaza, y plano contrario, se estrecharàn de dos en dos uno con otro; esto es, primero con segundo, tercero con cuarto, y assí los demàs; como lo demuestra esta figura.

(Véase la figura núm. 43.)

Estrechos ya, y unidos cada uno con el Compañero; que le toca, y formadas las parexas en su sitio, y lugar, como llevo dicho, correrà Bernardo con su segundo desde la letra D, donde está, ceñido por la Balla, hasta llegar, y passar de la letra B, en donde pararà; y despues partirá Francisco con su segundo desde la letra H, yendo á parar por la letra G, continuando la tercera carrera la segunda parexa del trozo de Bernardo, apartándose de la Balla, formando distinta lignea la que corresponde á el sitio, que tienen quando estàn parados; y haciendo lo mismo la segunda de la otra parte, saldrá uego la tercera de la de Bernardo: y asímismo los demàs como les tocare, cada uno en su lugar, hasta la penúltima, y última parexa; que serán quasi por medio de la Plaza, dexàndola llena de ligneas con gran igualdad, y rectitud; como todo lo demuestra esta figura ùltima.

(Véase la figura núm. 44)

FIN.